

L'Art à la salle de garde. — En continuant nos fouilles dans les salles de garde de nos hôpitaux, nous avons vu, à l'hospice des Ménages d'Issy, un très joli dessin de notre célèbre dessinateur Willette dont nous offrons la primeur à nos lecteurs. Ce dessin fait au crayon, de la grandeur d'un tableau hollandais, date de 1886.

A cette époque, Willette, frère du médecin de même nom si avantageusement connu à Paris, fréquentait assidûment la salle de garde d'Issy où était son ami Nicolle. Ce dernier est aujourd'hui directeur de l'Institut bactérien de Constantinople et Willette est devenu le célèbre dessinateur.

Le dessin dont nous donnons ici la reproduction d'après une photographie prise par le D^r L....., alors interne aux Ménages, représente le sabbat. On y voit la composition et la verve endiablée caractéristique de

ce maître. Le croissant de lune, le démon qui grince du violon juché sur une croix, le chat symbolique, la sorcière au balai, tous les attributs du sabbat classique sont représentés. La fréquentation médicale a suggéré au peintre l'idée de faire participer un squelette qui suit la femme en tenant le manche à balai, et un pou bien visible au-dessous dudit balai.

C'est là une belle composition. Nous regrettons que la reproduction en ait affaibli quelques détails.



Le Sabbat, dessin de Willette. — Salle de garde des Ménages.

Nous y avons lu un morceau sur l'enfant, qui est rempli de sentiment.

Le pauvre enfant râlait, le vent de l'agonie
Répandait la tristesse autour de son berceau
On voyait s'effacer l'image de la vie
Sur ses traits amaigris, qu'appelait le toge
Du cierge qui brûlait, la lueur tremblotante
Jetait sur le linceul ses mobiles reflets.
Plus de sourires, hélas ! sur sa lèvre expirante

*
*

Désagrégation. — Le concours de ne va pas sans incidents. Les gazettes nous annoncent que douze concurrents retirés du concours qui fonctionne en culture parisienne. Il est vrai qu'il en

choisit des amis dévoués, les élections sa main. L'impartialité si connue d'actuel est une garantie contre de préparations. Mais n'importe, comme César, il ne devrait pas même être so

Mêmes histoires pour le concours daille d'or. Tous les concurrents se en bloc, sauf un, l'heureux élu. Le tiré au sort et il semblerait que le m che que pour l'agrégation ne put être on trouve toujours à critiquer : on d rage au sort de ce jury qui se fait sa éclat dans les bureaux de l'Assistance