

Biographie du Dr Cabanès

ILS sont rares ceux qui découvrent une voie nouvelle, si petite soit-elle, plus rares encore ceux qui savent l'exploiter et la rendre féconde. A ce titre je veux signaler un maître en l'art d'écrire, confrère en journalisme médical, le docteur Cabanès.

Introduire la critique médicale dans l'histoire, utiliser ses connaissances biologiques pour résoudre des problèmes que les historiens livrés à eux-mêmes laissent sans réponse. Pareil travail avait déjà été tenté par Desgenettes, Brachet, Dubois d'Amiens, Rollet, Charcot, Jacoby, Corlieu, Chéreau, Lacassagne, etc...

Mais nul n'avait abordé ces questions avec une telle continuité d'efforts ni abouti à de tels résultats; aussi personne n'avait-il encore réussi à créer un genre spécial, goûté d'un nombreux public de médecins et de littérateurs.

Né à Gourdon (Lot) en 1862, Cabanès commença en 1880 ses études à Bordeaux, vint bientôt à Paris où il prenait en 1886 son diplôme de pharmacien et en 1889 celui de médecin.

Les lettres l'attirèrent de bonne heure: en 1885 il débutait dans ses recherches si spéciales par un article dans le Progrès médical sur les souverains névropathes.

A la même époque il entra à l'*Intermédiaire des Chercheurs* dirigé par Faucon; il faisait, à cette excellente école, son apprentissage de critique et témoignait déjà d'une mémoire étonnante, d'une grande facilité à classer les souvenirs et de beaucoup de méthode dans le travail. Et comme tous les journalistes nés, il travaillait par accès, d'instinct, quand cela lui disait, prenant de longues périodes de repos contemplatif.

Peu à peu il écrit dans divers journaux de médecine, en 1887 le journal de médecine de Paris, dont il publie le feuilleton, la France médicale où il prend le pseudonyme du docteur Quercy, la Gazette des hôpitaux, etc. Il aborde ensuite les revues littéraires: la *Revue hebdomadaire*, la *Grande Encyclopédie*, la *Revue des Revues* etc., enfin les journaux politiques, le *Figaro*, le *Gaulois*, le *Journal*.

En 1894 il fonde la *Chronique Médicale*, et dans ce journal, dont il est à la fois directeur et rédacteur, il nous donne la mesure de sa valeur. Tous les quinze jours paraissent des articles

inédits sur des personnages de l'histoire, articles toujours attendus avec impatience et fort goûtés par un nombreux public.

Nous nous intéressons à la maladie de Marat, aux amoureux de Charlotte Corday, aux superstitions de Napoléon I^{er}, à la vie pathologique de Jean-Jacques-Rousseau, à l'impuissance de Louis XVI, à la manière dont fut consommé son mariage avec Marie Antoinette, etc. Nous nous passionnons enfin au roman de Georges Sand à Venise, avec Alfred de Musset et le docteur Pagello, que ce dernier personnage expliqua dans un interview fameux.

Tous ces documents forment enfin la matière de livres nombreux: *Le Cabinet secret de l'Histoire* en quatre séries dont les deux premières sont actuellement épuisées; les *Morts Mystérieuses de l'Histoire* et

dernièrement, en collaboration avec L. Nass, les *Poisons et sortilèges*. Il y discute et détruit d'absurdes légendes d'empoisonnement, réhabilitant ainsi divers personnages calomniés depuis des siècles, il en confirme et explique d'autres nous initiant à la composition et aux effets de la *venenosa italia*, de la *cantarella* des Borgia, de l'*aqua Toffana*, ou petite eau de Naples.

D'autres travaux nombreux sont sur le chantier, Cabanès qui a provoqué le réveil de la critique médicale historique, en reste toujours le maître incontesté. Son succès a excité le zèle de nombreux émules, qui ont récemment fondé la Société de l'histoire de la médecine; parmi eux je citerai le docteur Prieur qui dirige *La France Médicale*. Dans un sens un peu différent, mais

concourant au même but, il convient aussi de signaler les recherches sur l'Iconographie médicale où s'illustrèrent Charcot et Richet et que cultivent Félix Regnault, Meige, etc.

Le succès de ce genre de travaux si spéciaux est un des caractères de la période médicale contemporaine. Il indique l'importance croissante de l'art médical qui déborde ses anciennes frontières pour s'intéresser à toutes les sciences ayant pour but l'étude de l'homme.

Dr LÉON LAVEYSSIERE.



Docteur Cabanès

Ordonnez la TRIDIGESTINE DALLOZ

dans les dyspepsies,
les gastralgies, la gastro-entérite.