

les statuts de l'Association. On n'avait conservé que l'historique des Associations et la note sur le *Crocodile*.

La onzième édition, parue en janvier 1932, était sortie des presses de *A. Boutine et Cie*. Elle est d'un format plus grand que les précédentes (15-24). Malgré cela, le nombre de pages est également plus élevé (124, XXXIV). C'est que nous y avons rétabli la liste par résidences et introduit un certain nombre de renseignements nouveaux.

Pour couvrir les frais élevés de l'impression, nous avons dû faire un appel plus direct à la publicité. Les concours que nous avons trouvés, tant auprès des maisons de spécialités pharmaceutiques que des commerçants de la ville, nous avaient permis bien des améliorations quant à la présentation matérielle de l'ouvrage.

La douzième édition sortie des presses du même imprimeur en janvier 1933, reproduisait dans ses grands traits l'édition précédente. Elle comportait un plus grand nombre de pages (180, XXXVIII), car elle renfermait en plus une série de notices nouvelles. Elle était, en outre, plus abondamment illustrée.

La treizième édition, œuvre du même imprimeur, fut distribuée en janvier 1934. Analogue à la précédente, elle comportait un encore plus grand nombre de pages (208, XL) et de plus nombreuses illustrations.

La quatorzième édition, réalisée en collaboration par les Imprimeries Réunies et M. Tournus, fermier de la publicité, fut distribuée en mai 1935. Mieux présentée que les précédentes, elle comprenait 212-XLVI pages et de nombreux hors-texte.

Le volume qui paraît cette année continue le cycle des éditions annuelles que nous avons inauguré en 1932. Il marque une étape sur les précédents puisqu'il est plus complet et mieux illustré. Nous ne le croyons pourtant pas encore digne de la vitalité de notre Association et nous souhaitons une édition plus luxueuse, ayant l'architecture d'un vrai livre et ne rappelant plus du tout les placards d'imprimerie mis bout à bout.

Ce sera, nous l'espérons, l'œuvre des années à venir. Il nous sera tout de même permis en considérant le volume de 1936, de terminer cette note par la même phrase que celle de l'année dernière. « En le comparant à son aîné de 1886, il nous est permis de mesurer le chemin parcouru, mais non d'oublier nos prédécesseurs. C'est pour cela que nous avons tenu à inscrire leurs noms dans les pages qui précèdent. »

J. ROUSSET.



Depuis longtemps déjà, à la demande de nombreux camarades, le Comité de l'Association générale de l'Internat de Lyon avait commencé dans le *Crocodile*, la publication de quelques-unes des Chansons les plus caractéristiques, choisies avec discrétion dans les archives des anciennes revues.

Mais ce n'était là qu'une réalisation incomplète et insuffisante d'un grand projet qui aboutit aujourd'hui, après plusieurs années d'efforts obscurs, mais réels, à l'édition d'une première série de Chansons, suivie, nous l'espérons, de beaucoup d'autres.

Le succès certain que rencontreront ces plaquettes auprès des amis de l'Internat de Lyon permettra d'imprimer et d'illustrer, dans des conditions, plus favorables encore, non seulement de nombreuses « vieilles » chansons qui ont gardé toute leur jeunesse malgré le temps, mais aussi quelques-unes des nouvelles venues dignes d'emblée d'entrer au répertoire classique.

Ce fut sous la présidence d'Arthur Rivière que l'édition définitive des Chansons de l'Internat commença sa vie embryonnaire. Ce fut lui qui établit, en bibliophile averti, le tirage du « Métèque », qui devait servir de type pour celui des autres chansons; il en choisit la présentation, le format, les papiers, les caractères typographiques, avec le maître imprimeur Audin. Pendant ce temps les textes étaient mis au point avec Lucien Michel, les illustrateurs à l'œuvre avec Jean Duclos; Mounier-Kuhn était l'ambassadeur de l'Association auprès des éditeurs de musique.

La gestation suivit son cours...

Chargée par le Comité d'assurer la réalisation matérielle de l'édition sur ces données, ce qui ne fut pas toujours très facile, nous avons fait de notre mieux et le premier groupe de Chansons est actuellement terminé, à la disposition des souscripteurs.

x x x

Voici comment il se présente:

C'est un important fascicule, de format in-quarto coquille, renfermant sous porte-feuilles de Japon et couverture illustrée, 118 pages mobiles que chacun classera à son gré, texte illustré et musique.

Le tirage en est strictement limité à 740 exemplaires, hors commerce, tous numérotés à la main et portant imprimé le nom du souscripteur. Il existe 40 exemplaires sur Japon d'origine (à 120 francs), tous souscrits; 100 sur vélin BFK de Rives (à 80 francs), dont un très petit nombre sont encore disponibles; enfin 600 sur vélin Mongolfier (à 70 francs).

De très nombreuses illustrations, tirées en trois ou quatre couleurs, reproduisent fidèlement les dessins originaux exécutés spécialement pour cette édition par des anciens internes ou des artistes amis de l'Internat.

Le caractère typographique est un Primion, romain et italique, corps 14, type très classique sans être banal.

La musique a été transcrite spécialement, après autorisation officielle des éditeurs, sauf pour quelques mélodies, qui, les licences n'ayant pu être obtenues, sont représentées par une portée muette sur laquelle chacun sera libre de noter ses souvenirs.

Cet ensemble, à la fois homogène et varié, fait le plus grand honneur au maître imprimeur Audin, qui a accordé à sa réalisation le meilleur de son talent, avec une bonne grâce de véritable ami de l'Internat.

x x x

En voici maintenant le contenu :

La couverture illustrée par Camille Vincent (tirée sur bois exotique pour les exemplaires sur Japon et sur Rives, sur bristol Muller pour les Mongolfier).

Un porte-feuilles en Japon renfermant :

L'avant-propos, de Lucien-Michel, avec frontispice et cul-de-lampe de Jacquemin.

La préface, de Carle, illustrée de 19 lettres ornées de C. Vincent.

Neuf chansons, ayant chacune leurs partitions musicales.

Le Métèque, de G. Francillon, illustré par Charleux.

Flor del Bocal, de Lesbros, illustré par C. Vincent.

La visiteuse d'enfants, de L. Michel, illustrée par Jacquemin.

Les fesses rondes, de G. Francillon, illustrées par L. Touchagues.

En douce, de J. Duclos, illustrée par C. Vincent.

Les mains des externes femmes, de A. Lacassagne, illustrées par Jacquemin.

Le dîner de l'Hôtel-Dieu, de L. Michel, illustré par A. Ricard.

Tisaneries, de C. Rey, illustrées par Charleux.

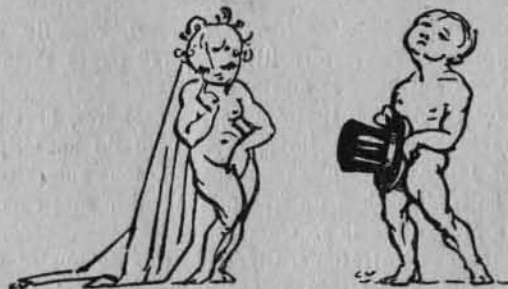
La jolie malade, de L. Michel, illustrée par Jacquemin.

x x x

Ceci n'est qu'un commencement. Plusieurs chansons qui n'ont pu paraître dans ce recueil sont déjà prêtes, d'autres sont en cours de préparation.

Le bon accueil réservé à celle-ci, vos souscriptions nombreuses, seront l'encouragement nécessaire à la continuation et au perfectionnement de cette publication où vous retrouverez cette atmosphère vivante, et précieuse, du beau temps de votre Internat.

CAMILLE VINCENT.



LES RÉUNIONS

ET LES

FÊTES DE L'INTERNAT

